

Durée du spectacle : 1h

Espace scénique minimum : 7m d'ouverture sur 5m de profondeur

Dossier technique et plan de feux sur demande

Si il présente les conditions nécessaire à l'accueil du spectacle, la compagnie peut équiper un lieux d'accueil, intérieur ou extérieur, en structure de scène, gradins, et matériel technique.

www.labigarrure.com

Contacts :

Direction : Thierry Jahn

06 82 36 82 48

Administration : Audrey Vasseur

03 23 58 33 09

Technique : Paco Galàn

06 85 40 54 46

Mail : a.labigarrure@free.fr

www.labigarrure.com

Ce spectacle a bénéficié du soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne, et de la Spedidam

Spectacle en coproduction avec l'Arcal, le centre culturel de Tergnier, la ligue de l'enseignement de l'Aisne, le théâtre du Familistère de Guise, les municipalités de Rozoy sur Serre, Brouchy, et la Communauté de communes des Portes de Thiérache.

6 rue Jean Mermoz 02 360 ROZOY SUR SERRE

Tél. : 03 23 58 33 09 / 06 82 36 82 48 / mail : a.labigarrure@free.fr / www.labigarrure.com

Compagnie professionnelle implantée en Thiérache, reçoit le soutien du Conseil Général de l'Aisne, du Conseil Régional de Picardie, du Rectorat d'Amiens, de la Ville de Rozoy sur Serre, et de la communauté de communes des Portes de la Thiérache.

N° Siret 420 970 097 00028 APE 923 A Licence 02-101

La Bigarrure présente



D'après **Marcel Aymé**
Avec l'aimable autorisation des © Editions Gallimard



Les Contes du Chat Perché

Adaptation, mise en scène et musique: Thierry Jahn
assisté à la mise en scène de Céline Ronté
Avec Claire Baradat, Céline Ronté ou Elise Noiraud et Thierry Jahn
Décor : Patrice Cuvelier
Lumières : Philippe Marcq
Costumes : Jérôme Ragon

Les aventures de Delphine et Marinette en théâtre et en chansons. Un spectacle pour tous, à partir de 6 ans.

Sous le regard tendre et caustique de Marcel Aymé, une petite ferme, où vivent deux gamines et leurs parents, se transforme en théâtre du monde. Les animaux y sont doués de la parole et tentent souvent de venir en aide aux petites, qui ont l'art de se fourvoyer dans des situations périlleuses.

Marcel Aymé mêle avec science l'humour, le fantastique, et cette poésie parfois mélancolique, qui font les vrais contes. L'accuité de son regard s'incarne dans des portraits savoureux d'animaux, bijoux de concision, en cela, on y trouve également l'héritage des moralistes, de La Bruyère à La Fontaine.

le spectacle offre avec art et subtilité quelques-unes des aventures des "Petites". Trois comédiens, avec beaucoup de talent et quelques accessoires font vivre cette galerie de portraits savoureux. Un régal !
Télérama F.S.-M.



"La Bigarrure vient de revisiter "Les contes du chat perché" avec une efficacité à souligner et une rare fraîcheur d'interprétation. Sur scène, un piano aux transformations multiples. La magie ambiante en fera un élément important et nécessaire au bon déroulement du spectacle et il terminera en étonnant véhicule à moteur pour la scène finale de nos deux héroïnes. OUAAAAF !"
Encres vagabondes. Cl.Ch.



"La dimension satirique a été préservée dans cette nouvelle adaptation très drôle, vive et enlevée. Riches par la diversité des genres, pleins à la fois de fantaisie et de tendresse, ces " contes du chat perché " font ronronner de plaisir les spectateurs."
L'Union F.L

Thierry Jahn dirige La Bigarrure depuis 2007. Bientôt rejoint par Céline Ronté, sa collaboratrice des premiers spectacles : " Des nouvelles de Paris " d'après Marcel Aymé , et " Les caves du Vatican " d'après André Gide, il met en scène "Draculéon, Le grand combat " de Jean Michel Paris, "Le Prince travesti " de Marivaux, et la dernière création : "Les contes du chat perché" d'après Marcel Aymé .



La Bigarrure propose, quand l'organisateur le souhaite, des représentations et des interventions pour les établissements scolaires.
" Les contes du chat perché " s'adresse à tous les niveaux, du primaire au collège.