

La Bigarrure vous propose

Actions pédagogiques et artistiques Récréations théâtrales

LES AUTEURS

Corneille, Molière, La Fontaine, Perrault, Marivaux, Beaumarchais, Jarry, Prévert, Beckett, Romans, Anouilh, Ionesco, Pagnol, ... (voir programme)

LES ACTEURS

Christelle Frigout, Céline Ronté, Thierry Jahn, Sébastien Faglain

Depuis 20 ans, la spécificité de la lecture des œuvres dramatiques est l'objet essentiel de l'étude et des actions de cette compagnie en milieu scolaire.

Cette équipe de professionnels du spectacle propose aux professeurs des collèges et des lycées qui souhaitent aborder en classe la dimension dramatique des classiques du répertoire, une série d'actions pédagogiques dont « LES CLASSIQUES A LA CARTE » est la première forme expérimentée dès 1979/80. Elle propose également des interventions en liens avec ses créations 2008 et 2009 : « Le Prince travesti » de Marivaux (cm et collèges et Lycées), « Des nouvelles de Paris » d'après Marcel Aymé (cm et collèges et Lycées), et « Les caves du Vatican » d'après André Gide (Lycées).

But pédagogique : ces actions apportent au commentaire, à l'examen littéraire des pièces étudiées en classe, le complément indispensable du jeu dramatique ; il restitue au texte sa dynamique et sa vérité. Par interrogations successives du texte, les élèves découvrent, pas à pas, l'espace intérieur des personnages : les respirations de leur pensée, les envies, les sentiments et les émotions d'où jaillira la parole.

La Bigarrure reçoit le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne, du Ministère de l'Éducation (Rectorat d'Amiens), de la Communauté de Communes des Portes de Thiérache et de la municipalité de Rozoy sur serre.

La Bigarrure bénéficie de l'agrément pour les associations éducatives complémentaires de l'enseignement public.

Récréations théâtrales avec jeux d'acteurs

LA CARTE DE SAISON 2009 - 2010

Les scènes suivantes sont interprétées par les comédiens et/ou les élèves. Si les professeurs désirent aborder une scène ne figurant pas dans la liste de textes ci-dessous, ou si des filles veulent travailler des scènes avec plus de personnages féminins, merci de nous en informer à l'avance.

1) LES CONTEURS

LA FONTAINE
PERRAULT
PREVERT

Le loup et l'agneau
Le petit chaperon rouge
Le dromadaire mécontent

2) LES CLASSIQUES

MOLIERE

Le Médecin malgré lui
Les Fourberies de Scapin
L'Avare

Acte I, scène 1
Acte II, scène 7
Acte I, scène 3

CORNEILLE

Le Cid

Acte II, scène 2

MARIVAUX

Le jeu de l'amour et du hasard

Acte II, scène 1

BEAUMARCHAIS

Le barbier de Séville

Acte II, scène XV

3) LES MODERNES

JARRY

Ubu

scène 1

ROMAINS

Knock

Acte II, scène 1

ANOUILH

Antigone

scène le garde/Antigone

BECKETT

En Attendant Godot

le début du I

IONESCO

La leçon

(le début)

“ lecteur/acteur ” et “ classiques à la carte ” en collège ou lycée

—

« On sait bien que les comédies ne sont faites que pour être jouées, et je ne conseille de lire celles-ci qu'aux personnes qui ont des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu théâtral » MOLIERE (préface à l'Amour Médecin)

—

A - "L'acteur lecteur" : Séance d'une heure avec 2 acteurs.

La séance se présente comme une répétition au cours de laquelle les élèves dirigent les acteurs. Ils participent à l'évolution du jeu des acteurs par leurs critiques et leurs suggestions.

Depuis la simple récitation du texte mémorisé à l'interprétation de la scène par des comédiens professionnels, le sens critique des élèves est mis à l'épreuve pour une meilleure compréhension de l'œuvre et de la vie des personnages.

B - "Les Classiques à la carte" : Séance de 2 heures avec 2 acteurs.

La séance se présente comme une répétition au cours de laquelle des élèves volontaires proposent leur interprétation de la scène choisie dans la carte de notre saison. Il est donc absolument indispensable que ces élèves sachent par cœur le texte de cette scène et qu'ils aient lu intégralement l'œuvre.

Dirigés par les comédiens professionnels, les élèves découvrent le travail de mise en scène et le langage scénique.

A la fin de la séance, les deux comédiens professionnels donnent à leur tour leur propre interprétation.

Quelques opinions à propos des " classiques à la carte " qui ont précédé « les récréations théâtrales avec jeux d'acteurs »

Des professeurs :

" Les élèves ont été pour la plupart surpris. Ils ne s'attendaient pas à ce qu'un texte vieux de trois siècles passe de cette façon aussi vivante, aussi moderne "

" Ils ont découvert véritablement le texte, prenant conscience qu'ils n'avaient pas tout compris, bien qu'ayant eux-mêmes lu et appris la scène "

" Excellente pédagogie pour faire saisir aux élèves ce qui souvent passe au-dessus de leur tête "

Des élèves :

" ...Une chose que nous n'aurions jamais osé faire auparavant...comprendre un texte et la joie de vivre la pièce... "

" On ressent mieux les impressions et les sentiments des personnages. "

" Cette animation m'a permis d'avoir un autre regard sur le théâtre, sur les auteurs. "

La presse :

" Un bel instrument pédagogique " L'UNION

" Un auditoire très attentif pour Molière réinventé " HAUTE-MARNE LIBERE

" Ce cours un peu particulier a été énormément apprécié de tous les élèves, qui n'ont qu'une hâte, recommencer au plus vite . " LA REPUBLIQUE DE SEINE ET MARNE

" Cette démarche originale vise en quelque sorte à donner aux jeunes des notions d'art dramatique. Elle contribue à donner aux élèves des aptitudes et favorise l'envie de s'exprimer. " NORD MATIN

Un auteur :

" Votre initiative est très intéressante et je souhaite plein succès aux comédiens, votre projet a une formule originale et qui mérite d'être encouragée. "

Eugène IONESCO

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

- 1) Les récréations et les spectacles peuvent se dérouler dans une salle suffisamment grande pour contenir au moins 100 personnes et une aire de jeu de 10 m².
- 2) Pour une bonne organisation des récréations théâtrales, la réservation doit être faite au moins 2 semaines avant notre venue.
- 3) Les salaires, charges sociales des artistes et techniciens, les frais de route, et les taxes sont compris dans les tarifs suivants : 48 €/heure par intervenant (tarif DRAC). 384€ la journée (4 heures/2 intervenants)

Les établissements qui ont déjà accueilli " les classiques à la carte " puis " lecteur acteur " depuis la saison 1979/80.

" Les Classiques à La Carte " ont produit depuis leur création près de 2000 séances et rencontré près de 90.000 élèves.

REGION PICARDIE (02) BEAUREVOIR ces Josquin des prés, BOHAIN ces H. Matisse, CHARLY s/Marne ces F. Truffaut, CHATEAU-THIERRY ces J. Racine, J. Rostand, St-Joseph, lycée La Fontaine, CHAUNY ces St-Charles, CONDE en BRIE ces, CRECY sur SERRE ces, CUFFIES ces, FERRE EN TARDENOIS ces A. de Montmorency, FLAVY LE MARTEL ces, GAUCHY ces P. Eluard, HARLY ces A. Frank, HIRSON collège privé, LA CAPELLE ces, LA FERRE ces, LAON ces Charlemagne, Le Nain, J. Mermoz, lycée P. Claudel, La Providence, MARLE ces J. Prévert, MOY DE L' AISNE ces la marnière, NEUILLY St-FRONT ces, RIBEMONT ces Condorcet, SAINT-QUENTIN ces La Ramée, Hanotaux, J. Moulin, M. Lefèvre, H. Martin, Montaigne, lycées La Ramée, H. Martin, St.-Jean La Croix, Condorcet, Ameublement, SOISSONS ces G. Philipe, Lamartine, St-Just, lycées G. de Nerval, TERGNIER ces Joliot-Curie, VAILLY S/AISNE ceg, VERMAND ces M. Pagnol, VIC S/AISNE ces, VILLENEUVE St-GERMAIN ces, VILLERS COTTERETS lycée européen (60) BETZ ces M. Pagnol, COMPIEGNE ces J. Monod, MONTATAIRE ces A. France, NOYON lycée Calvin, lycée professionnel (80) ABBEVILLE lycée Boucher de Perthes, AMIENS ces Sagebien, RUE collège privé, MONTDIDIER ces Parmentier, RIVERY ces.

HORS-REGION (10) BAR S/AUBE lycée Gaston Bachelard, (51) FISMES ces Thibaud de Champagne, (52) CHAUMONT ces L. Michel, La Rochotte, institution Oudinot, (59) CAMBRAI collège Jeanne d'Arc, CAUDRY lycée, VILLENEUVE D'ASCQ lycée professionnel, (62) ARRAS, ANGRES ces, LENS ces J. Zay, J. Jaurès, (71) AUTUN ces la châtaigneraie, CHAROLLES ces Guillaume des Autels, GENELARD ces J. Ferry, MONTCENIS ces les épontots, MONTCHANIN ces A. Frank, PARAY LE MONIAL ces R. Cassin, SAINT-VALLIER ces N. Copernic, SANVIGNES LES MINES ces, (75) PARIS lycée Saint-Louis, lycée N.D. de Sion, ces Stanislas-Nazareth, (77) COMBS LA VILLE ces des Aulnes, DAMMARIE LES LYS ces Joliot-Curie, FONTAINEBLEAU ces L.Cézard, ces F.Couperin, LA CHAPELLE LA REINE ces Blanche de Castille, LE CHATELET EN BRIE ces, LE MEE SUR SEINE ces E. Triolet, LIZY SUR OURCQ ces, LOGNES ces de la mallière, MEAUX ces A. Camus, ces H. Dunant, ces Beaumarchais, lycée, MOISSY- CRAMAYEL ces, NEMOURS ces A. Rimbaud, lycée L. Bezout, TOURNAN EN BRIE ces J.B. Vermay, VAUX LE PENIL ces la mare aux champs, (93) STAINS ces M. Thorez, (94) BOISSY-St-LEGER ces A.Dunois, SANTENY ces G. Brassens, VITRY SUR SEINE ces, SUCY EN BRIE ces du fort.

ETRANGER BOBO DIOULASSO (Burkina Fasso), N'DJAMENA (Tchad), CONAKRY (Guinée), BAMAKO (Mali), KINSHASA (Zaire). Jean Michel PARIS a également abordé la lecture du théâtre au cours de trois stages d'une semaine au CCF de BANDUNG (Indonésie), puis à SFAX (Tunisie) avec l'Institut Français de Coopération et le Rectorat de SFAX.

Autres échanges

« Les acteurs ne doivent pas sentir la valeur de ce qu'ils disent. C'est au public de la ressentir » Marivaux

Autour de la création du nouveau spectacle : « Le Prince Travesti » de Marivaux

ECHANGES ARTISTIQUES (prestations gratuites liées au spectacle)

Rencontrer le metteur en scène et les comédiens avant la venue au théâtre :

Travail d'une heure avec le metteur en scène et un comédien: lecture d'extraits par des élèves volontaires et questionnement sur l'interprétation.

Possibilité d'assister à une répétition de la pièce de théâtre *Le Prince travesti*

Assister à la représentation de la pièce de théâtre *Le Prince travesti*

Rencontrer l'équipe artistique après la représentation :

Réactions, commentaires, questionnements des élèves. Débat sur les choix de mise en scène et d'interprétation.

Diverses pistes pédagogiques à explorer avant ou après avoir vu le spectacle : *Le thème du masque, et du double langage. Le Comique de situation. La tragédie sous la comédie. Fonctions du décor. Occurrence des accessoires et des marionnettes.*

Accompagnement artistique, projet à l'année : Atelier de création théâtrale, Ou Atelier de Pratique Artistique

Accompagnement artistique du projet par le metteur en scène.

Travail de mémorisation, de compréhension du texte et intentions de personnages, travail de la voix, expressions du corps...mise en scène et présentation du spectacle en fin d'année.

3 possibilités :

- Hebdomadaire d'une heure trente environ
- Mensuel d'une heure trente environ
- Stage d'une semaine en fin de projet, mise en scène et finalisation.

Contact Audrey Vasseur et Thierry Jahn :

LA BIGARRURE 6 rue Jean Mermoz 02 360 Rozoy sur Serre

Tél : 03 23 58 33 09 / 06 82 36 82 48 / Mail : a.labigarrure@free.fr