



*Les*  
**MYTHO-  
PHONIES**



La Bigarrure

Présente

## LES MYTHOPHONIES

TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE **THIERRY JAHN**

ARRANGEMENTS MUSICAUX **ADRIEN ANTOINE**

DÉCOR **SEBASTIEN ROCHUT**

LUMIÈRES **YOHANN JUMEAUX**

COSTUMES **JÉRÔME RAGON**

AVEC

**ADRIEN ANTOINE**

**THIERRY JAHN**

**CHRISTOPHE LEMOINE**

**CÉLINE RONTÉ**

CO PRODUCTION

**LA BIGARRURE**

**ADAMI**

**SPEDIDAM**

**CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE**

**LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT**

**CONSEIL DÉPARTEMENTAL AISNE**

**LA BIGARRURE**

6 rue Jean Mermoz 02 360 ROZOY SUR SERRE

Tél. : 03 23 58 33 09 / 06 82 36 82 48 / mail : [a.labigarrure@free.fr](mailto:a.labigarrure@free.fr)

La Bigarrure reçoit le soutien du Conseil Départemental de l'Aisne, du Rectorat d'Amiens, de la Ville de Rozoy sur Serre, de la Communauté de communes des portes de la Thiérache, et de la Ligue de l'enseignement de l'Aisne

[www.labigarrure.com](http://www.labigarrure.com)

**Notre objectif est de proposer un spectacle de divertissement pour tous, et de donner accès, en particulier aux enfants à partir de 6 ans, aux mythes fondateurs de l'histoire de l'humanité.**



## **EN MARCHANT SUR LES TRACES DE THÉSÉE**

En écoutant les leçons de son maître Connidas, Thésée rêve de devenir un héros aussi mythique que son cousin Héraclès. Pour y parvenir, il devra percer le mystère de sa naissance, tuer des monstres de tous poils, dont le Minotaure, déjouer les conspirations des dieux de l'Olympe, passer par la case "amour", aller aux enfers, puis instaurer la démocratie à Athènes. Prêt ? C'est parti pour une comédie musicale survitaminée, qui revisite quelques grands épisodes de la Mythologie, pour le plus grand plaisir des petits comme des grands.





## L'ÉCRITURE DU TEXTE ET DES CHANSONS

La Mythologie est la matrice des langues et des cultures européennes. Il est toujours saisissant, lorsqu'on découvre ou redécouvre certaines de ses oeuvres fondatrices, de mesurer combien elles ont, au cours des siècles, alimenté les évolutions, les renouveaux de la civilisation occidentales. Les textes originels de la Mythologie grecques, tel que les épopées d'Homère, les poèmes d'Hésiode ou d'Ovide, sont complexes, leur compréhension demande une étude ardue. Cependant des références à la Mythologie foisonnent dans les langues modernes, ont traversé les âges et nous demeurent familières. La régénération des mythes de l'antiquité accompagne régulièrement, au cours de l'histoire, les révolutions culturelles, philosophiques, politiques : de l'amour courtois du preux chevalier du moyen âge, au classicisme de la renaissance, jusqu'aux super héros américains de l'époque contemporaine. C'est pourquoi nous nous sommes amusés, dès l'écriture du texte et des chansons, à mêler les récits mythologiques à des références modernes. Le palais d'Égée est assailli par les journalistes, Zeus chante le rock, Artémis la ballade psychédélique, Hermès roule sur une Pégase et Pandora passe des heures au téléphone. Les décalages ainsi opérés produisent un humour vif, offrent une grande liberté de ton. Nous avons voulu proposer une version imagée, incarnée, fantaisiste et ludique, à l'usage des jeunes et des moins jeunes, de plusieurs épisodes fameux pour les faire découvrir ou redécouvrir.



## NOTE DE MISE EN SCÈNE

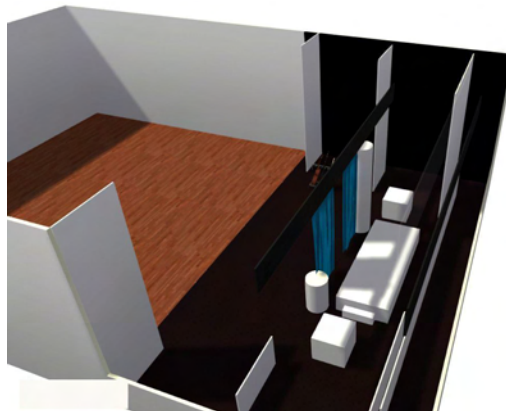
La richesse symbolique des mythes fournit, ici, une matière privilégiée à la création théâtrale. Ainsi restituée, elle propose une interprétation de notre monde, et jette une lumière précieuse sur notre époque troublée. L'avènement de la démocratie à Athènes, la violence originelle, la condition humaine, les antagonismes familiaux, la monstruosité, et ce rapport si familier que les grecs anciens entretenaient avec leurs divinités, sont autant de thèmes qui traversent le récit épique. Il est salvateur de retrouver aux fil de ces récits, l'évidence de notre filiation, et de l'étonnante proximité, que nous entretenons avec les grecs de l'antiquité, qui ont jeté les fondations de tant de chose, comme, par exemple, la poésie, l'humour ou la politique.

Comédie musicale, opéra rock, théâtre de tréteaux, nous nous sommes permis beaucoup de fantaisies et de références variées pour adapter les épisodes que nous avons choisis. Les plus petits découvriront un univers fabuleux, fantastique, parfois cruel, souvent drôle, et aux plus grands reviendront par bribes des noms, des lieux, des personnages familiers et lointains à la fois.



## LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace scénique est coupé en deux par un rideau léger, qui s'ouvre en son milieu à l'aide d'un système à poulies, et sur lequel sont projetées, plusieurs fois pendant le spectacle, les ombres chinoises des comédiens. Ce procédé est utilisé par exemple lorsque Thésée s'embarque sur le bateau de Nausithoos pour la Crète, ou au moment de l'affrontement avec le Minotaure. Ce rideau est encadré de deux colonnes surmonté d'un frontispice. Lorsqu'il s'ouvre, il dévoile une courte arrière scène légèrement surélevée: le palais de l'Olympe. Un cyclorama éclairé en trichromie est tendu en fond de scène.



## L' ÉQUIPE ARTISTIQUE

### THIERRY JAHN

Metteur en scène et comédien formé au centre d'études théâtrales (Paris III). Il joue des auteurs contemporains comme B. Vian, N. Saugeon, A. Camus, C. Fréchette, D. Bonal, J-M. Paris, R. Queneau, aussi bien que des auteurs classiques: M. de Cervantès, Shakespeare, A. de Musset, Molière, Racine. Il adapte et met en scène *Des nouvelles de Paris* (Marcel Aymé), *Les Caves du Vatican* (André Gide), *Les contes du chat perché* (Marcel Aymé), *Zone Rouge* (Gabriel Chevallier), *Marlaguette* (Marie Colmont), *Le Collectionneur* (John Fowles). Il met en scène *La leçon* (E. IONESCO), *Draculéon* (J.M. PARIS), et *Le prince travesti* (MARIVAUX). Thierry Jahn compose les musiques de toutes ses mises en scène.

### CÉLINE RONTÉ

Céline Ronté, Metteur en scène, doubleuse et comédienne formée au conservatoire d'Art dramatique de Cognac. Au fil de ses rencontres avec les différents metteurs en scène, elle joue des auteurs contemporains comme Marcel Aymé, André Gide aussi bien que des auteurs classiques tel que Victor Hugo, Jean Racine, Maupassant, Alfred de Musset. En parallèle, elle double ou dirige de nombreuses séries TV et des films.

### CHRISTOPHE LEMOINE

Formé au conservatoire de Sucy en Brie, Christophe travaille essentiellement au théâtre où il joue à la fois le comédien et le musicien grâce à sa formation en saxophone. Doubleur pour des films et des séries, on le retrouve sur de nombreux projets comme Southpark, Le seigneur des anneaux, Les feux de l'amour, etc...

### ADRIEN ANTOINE

Comédien guitariste et auteur-compositeur-interprète. .A l'âge de neuf ans, il débute sa carrière et joue notamment sous la direction de metteurs en scène tels que Klaus Michael Gruber ou Bruno Boëglin. Il est la voix française de Sam Worthington (*Avatar*), Ashton Kutcher, Adrian Brody ou Chris Hemsworth (*Thor*), et de nombreuse publicités : Paco Rabane, McDonald, Jacques Dessange, Givenchy, Opel ou encore Adidas. Il a fondé le duo musical et humoristique, Christophe et Adrien, avec Christophe Lemoine : *Swift*, et le *Legend Cabaret Tour* au théâtre des Déchargeurs, au Festival d'Avignon 2008 et 2009 ainsi qu'en tournée dans toute la France.

#### LA BIGARRURE

6 rue Jean Mermoz 02 360 ROZOY SUR SERRE

Tél. : 03 23 58 33 09 / 06 82 36 82 48 / mail : a.labigarrure@free.fr

La Bigarrure reçoit le soutien du Conseil Départemental de l'Aisne, du Rectorat d'Amiens, de la Ville de Rozoy sur Serre, de la Communauté de communes des portes de la Thiérache, et de la Ligue de l'enseignement de l'Aisne

[www.labigarrure.com](http://www.labigarrure.com)